

SEPR

2023/2024

MÉTIERS D'ART
ET DE LA CRÉATION

Bijouterie

Mode

Ébénisterie

Design
DNMADE

Métiers rares



SEPR

L'ÉCOLE
DES MÉTIERS



6 établissements sur Lyon et Annonay

2 centres de formation d'apprentis,
1 lycée des métiers d'art et de l'image,
1 institut privé des métiers secondaire,
1 institut privé des métiers supérieur,
1 structure de formation continue.

SEPR

APPRENTISSAGE
LYON

SEPR

APPRENTISSAGE
ANNONAY

SEPR

LYCÉE
DES MÉTIERS

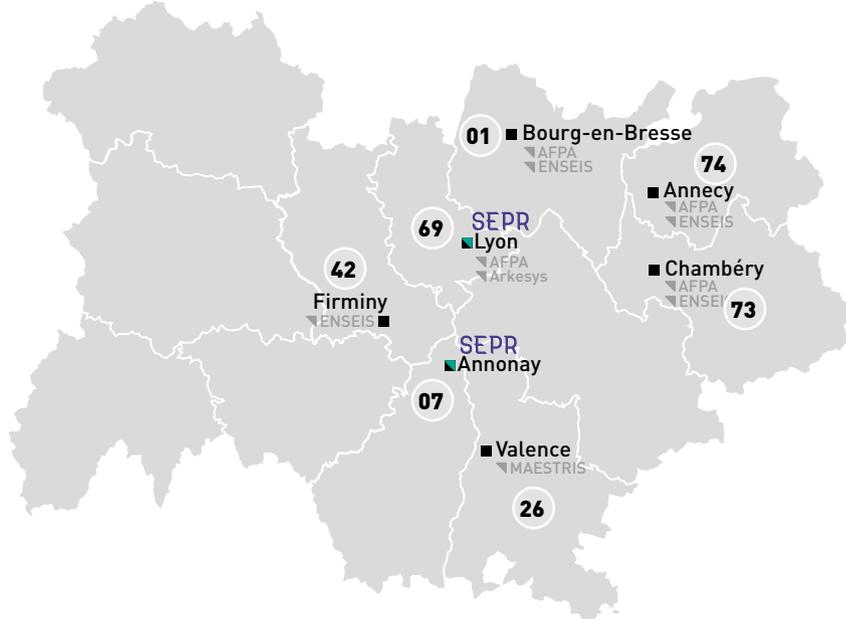
SEPR

INSTITUT
DES MÉTIERS

SEPR

FORMATION
CONTINUE

Partenariats hors murs en région Auvergne-Rhône-Alpes



4800

ÉLÈVES
ET APPRENTIS
À LA RENTRÉE 2022

4000

ENTREPRISES
PARTENAIRES
CHAQUE ANNÉE

MÉTIER D'ART ET DE LA CRÉATION



Aurel Couturier, apprenti ébéniste
photo Farah Lekohal, élève en photo

91% diplômés
en
2022

L'offre de formation est susceptible d'évoluer, consultez régulièrement notre site internet www.sepr.edu

Il n'y a pas de métier masculin ou féminin : chacune de nos formations est ouverte à tous.

Le masculin est employé dans nos textes par simple convention

COMMENT LIRE CE CATALOGUE

Les caractéristiques de chaque formation sont indiquées par les pictogrammes suivants :

LES MODES DE FORMATIONS POSSIBLES

- ALT** Formation en alternance (contrat d'apprentissage ou de professionnalisation)
- TP** Formation en temps plein

LA DURÉE DE FORMATION

1 AN **2 ANS** **3 ANS**

LE NIVEAU DE FORMATION (nomenclature européenne)

- 3** CAP
- 4** Bac pro
- 5** BTS / DMA
- 6** DNMADE

LE(S) LIEU(X) DE FORMATION

69 SEPR Lyon

RNCP (Répertoire national des certifications professionnelles) :
Descriptif complet du diplôme sur www.francecompetences.fr

- Sous certaines conditions, des entrées en formation peuvent être possibles toute l'année.
Nous contacter pour plus de renseignements.
- Vous êtes en situation de handicap ? Nos services sont à vos côtés pour adapter vos conditions de formation.

DESIGN DNMADE

Créatifs, innovants, mais aussi en lien permanent avec les besoins et contraintes de la société, les designers sont présents partout. Au service de leur client professionnel ou particulier, ils savent saisir les tendances, comprendre les besoins, adapter les usages, tout en respectant les contraintes techniques et de coût qui leur sont imposées, pour créer des objets et produits innovants, à la fois esthétiques et fonctionnels, ou développer des identités visuelles.

Métiers

CRÉATEUR DE BIJOUX

Le concepteur et réalisateur de bijoux contemporains développe et approfondit, en connexion avec d'autres disciplines, des processus de création, qui le conduisent à la réalisation de bijoux précieux ou pièces d'exception, pièces uniques ou en petite série, dans divers matériaux. La démarche de création s'appuie sur les tendances du design, l'expérimentation, le développement de diverses propositions d'objets questionnés sur leur usage et leur esthétique.

Il peut ainsi travailler dans le domaine de création de l'artisanat d'art, de l'industrie

créative, des entreprises et des bureaux de style.

CRÉATEUR DE MOBILIER

À la croisée des métiers d'art et du design, l'ébénisterie concrétise une analyse complète des déclinaisons du mobilier dans son environnement. Le bois est indéniablement une matière d'avenir dont la mise en œuvre offre encore un champ d'expérimentation où les pratiques conventionnelles peuvent être dépassées.

Le créateur de mobilier intègre la compréhension des contraintes de matériaux

traditionnels et innovants. Il est attentif aux problématiques de l'écoconception et apte à se mettre en situation d'expérimentation et d'application dans la réalisation de produits remarquables.

DESIGNER GRAPHIQUE

Le Designer Graphique conçoit des messages clairs et des informations accessibles en utilisant les outils numériques à partir de recherches amonts. Le métier est ancré au cœur du numérique via la création et l'utilisation d'outils connectés et mobiles. Les designers graphiques maîtrisent les fondamentaux du design graphique et les outils

de la chaîne de production web et multimédia permettant de communiquer avec la machine, de générer des expériences utilisateurs incitant à échanger, interagir, et à partager.

Les entreprises d'aujourd'hui et de demain feront appel à ces designers graphiques pluridisciplinaires à géométrie totale (360°). Ils peuvent orienter leur activité en webdesign, motion design, community management, FX Design, conception et développement d'application, game design, etc.

Le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design)

En design, suivre une formation est indispensable, ne serait-ce que pour acquérir les bases techniques du métier. Partout, une sélection à l'entrée est imposée. Le DNMADE vise l'acquisition de connaissances et compétences professionnelles solides dans les différentes spécialités des métiers d'art et du design. Il offre à chaque étudiant la possibilité de construire un parcours personnel de formation adapté à son projet professionnel.

La formation s'appuie sur un

socle commun d'enseignements fondamentaux, méthodologiques et transversaux et sur des ateliers de création où s'acquiert la culture projet. L'atelier est le lieu de convergence des savoirs en cours d'acquisition et des pratiques créatives en design et métiers d'art.

Le diplôme est structuré autour de trois grands pôles : les enseignements génériques cultures et humanités, les enseignements transversaux et les enseignements pratiques et professionnels.



L'info en +

Le DNMADE offre la possibilité de semestres à l'étranger qui permettent de valider les crédits nécessaires à l'obtention du

diplôme. Grâce à nos nombreux partenariats à l'international, partez en Finlande, au Canada, en Espagne, en Italie...

APTITUDES REQUISES

La **curiosité**, le **sens de l'imagination** et de **l'initiative** permettent de comprendre voire d'anticiper les modes, et proposer des solutions innovantes. Il faut faire preuve d'**agilité intellectuelle**, pour maîtriser une grande diversité de

domaines artistiques, scientifiques, technologiques. Un bon **esprit de synthèse**, une **aisance relationnelle** et **réactionnelle** sont nécessaires pour répondre efficacement aux besoins des clients..

Enfin, les compétences d'**organisation** et d'**autonomie**, et le goût du **travail en collaboration** ou **en équipe** sont essentiels pour mener à bien les projets communs.

PREMIÈRE
JUN
2022
SESSION EXAMENS

TP 3 ANS 6 69

DNMADE Création, bijoux contemporains et objets précieux

Mention : Objet
Double majeure : Objet / Matériaux
RNCP 36951

Accès à la formation

Après un bac ou un BMA.

Périodes en entreprise

14 à 18 semaines de stage sur l'ensemble de la formation.

Exemples d'enseignement

Culture et humanité, transversaux (méthodologie et technique), pratiques et professionnels.

TP 3 ANS 6 69

DNMADE Création et réalisation de mobilier contemporain

Mention : Objet
Double Mineure: Matériaux/
Numérique
RNCP 36952

Accès à la formation

Après un bac ou un BMA.

Périodes en entreprise

14 à 18 semaines de stage sur l'ensemble de la formation.

Exemples d'enseignement

Culture et humanité, transversaux (méthodologie et technique), pratiques et professionnels.

TP 3 ANS 6 69

DNMADE Identité numérique de l'objet d'art

Mention : Numérique
Double mineure : Identité numérique de l'objet d'art
RNCP 36949

Accès à la formation

Après un bac ou un BMA.

Périodes en entreprise

14 à 18 semaines de stage sur l'ensemble de la formation.

Exemples d'enseignement

Culture et humanité, transversaux (méthodologie et technique), pratiques et professionnels.



Photos Léa Pomier



... après la formation

Le titulaire du DNMADE est formé à la fois à la démarche de conception/création et à la production/fabrication. Il est formé à des postes d'assistant en conception dans des studios de création, en agences de design, dans des PME/PMI, ou à des emplois d'artisan-concepteur indépendant.

À l'issue du DNMADE, l'étudiant a le choix d'entrer dans la vie active ou de poursuivre ses études. Il peut préparer un diplôme supérieur d'arts appliqués (DSAA), un diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP) dans une école d'art, un master à l'université ou une formation dans une école de graphisme.



BIJOUTERIE

Connaissances des matériaux, maîtrise des gestes techniques, mise en œuvre de capacités créatives sont des savoir-faire déployés dans les métiers de la bijouterie – joaillerie. La bijouterie regroupe le travail du métal ou des pierres, sur commande ou dans un cadre de création artistique, en entreprise ou en indépendant.

Métiers

BIJOUTIER-JOAILLIER

Le bijoutier travaille le métal tandis que le joaillier réalise des montures destinées à recevoir des pierres. Aujourd'hui, les deux métiers tendent à se confondre, pierres et métal étant souvent associés pour créer un bijou. Il crée, transforme, restaure les pièces selon des techniques traditionnelles et actuelles. Il réalise un objet en s'appuyant sur un concept, une idée.

Il travaille avec une variété de matériaux précieux ou autres.

SERTISSEUR

Le sertisseur a pour mission de fixer des pierres précieuses dans les bijoux que le bijoutier a préalablement réalisés et préparés. En véritable artiste décorateur, le sertisseur peut mettre en valeur un bijou en accentuant les formes des gemmes.

POLISSEUR

Ultime étape de la fabrication, il assure la finition du bijou. Le polissage s'effectue au tour, à la main, en bains, par ultrasons, par électrolyse ou par ponçage.

CRÉATEUR DE BIJOUX

Le concepteur et réalisateur de bijoux contemporains développe et approfondit, en connexion avec d'autres disciplines, des processus de création, qui le conduisent à la réalisation de bijoux précieux

ou pièces d'exception, pièces uniques ou en petite série, dans divers matériaux. La démarche de création s'appuie sur les tendances du design, l'expérimentation, le développement de diverses propositions d'objets questionnés sur leur usage et leur esthétique. Il peut ainsi travailler dans le domaine de création de l'artisanat d'art, de l'industrie créative, des entreprises et des bureaux de style.

Interview



Richard Larget

Bijoutier-joaillier à Lyon, ancien apprentissant bijouterie à la SEPR

Interview vidéo réalisée lors de la Soirée de Remise des Prix à la SEPR en novembre 2022

« En 2012, j'ai effectué à la SEPR une Mention complémentaire de joaillerie. J'ai également fait pendant cette année le concours du Meilleur Apprenti de France et j'ai monté il y a huit ans une société avec mon

Retrouvez l'intégralité de l'interview :



associée Svetlana De Voronine un atelier de joaillerie.

Il y a deux ans, nous avons pris un apprenti au sein de notre entreprise qui avait déjà eu un Prix d'excellence et pour nous, c'était très important de le former comme nous avons été formés. Nous avons eu la chance cette année d'aller à sa Remise des Prix car il a obtenu un nouveau Prix d'excellence et nous en sommes très fiers. »



Photo François Bouvet

L'info en +

L'Union Française BJOP a créé le label Joaillerie de France pour promouvoir partout dans le monde l'ensemble des savoir-faire français en matière de fabrication bijoutière et joaillière. Le label atteste que les produits ont été fabriqués, montés, sertis

et polis en France dans le respect des dispositifs d'ordre juridique, social, éthique et environnemental encadrant les activités des entreprises du secteur sur le territoire national, ainsi que dans le respect des règles de l'art.

APTITUDES REQUISES

Précision, patience, rigueur, habileté et minutie sont des qualités essentielles pour manipuler des pièces parfois minuscules. Un **goût pour les sciences** est également indispensable pour préparer les alliages, identifier les pierres,

transformer les matériaux. Une **bonne condition physique** permet de supporter le travail assis dans des positions parfois inconfortables et la répétition des gestes. Enfin, les métiers de la création

imposent de faire preuve de **sensibilité artistique, de créativité, de vision dans l'espace**, mais aussi nécessitent de posséder d'excellentes **qualités relationnelles** et des **aptitudes commerciales** pour fidéliser et développer la clientèle.



CAP Art et technique de la bijouterie joaillerie

Option bijouterie joaillerie
Option bijouterie sertissage
Option polissage finition

RNCP 36336

Accès à la formation

Alternance : En 2 ans après la 3^e.

Temps plein : En 2 ans après la 3^e.
CAP Joaillerie ou Polissage en 1 an : possible après diplôme de niveau 3 ou plus, sur dossier de candidature.

*Pour préparer l'option **sertissage** en 1 an, il est recommandé d'avoir le CAP Joaillerie ou Polissage.*

Périodes en entreprise

Alternance : 1 semaine en centre de formation, 3 semaines en entreprise.

Temps plein : Stages professionnels (12 semaines sur 2 ans et 6 semaines sur 1 an).

En Formation Continue : Stages professionnels (12 semaines).

Exemples d'enseignement

Dessin technique, technologie, arts appliqués, travaux pratiques.



MC Joaillerie

(Mention Complémentaire)

RNCP 832

Accès à la formation

Après un CAP art et technique de la bijouterie joaillerie.

Périodes en entreprise

1 semaine en centre de formation, 3 semaines en entreprise.

Exemples d'enseignement

Dessin technique, technologie, arts appliqués, travaux pratiques.



BMA Art du bijou

Option bijouterie joaillerie

BMA Art du bijou
Option bijouterie sertissage

(Brevet des Métiers d'Art)

RNCP 809

Accès à la formation

Après un CAP art et technique de la bijouterie joaillerie.

Périodes en entreprise

Alternance : 2 semaines en centre de formation, 2 semaines en entreprise.

Temps plein : Stages professionnels (12 semaines sur 2 ans).

Exemples d'enseignement

Dessin technique, CAO, technologie, arts appliqués, travaux pratiques.

▼ *Section européenne au Lycée des Métiers d'Art et de l'Image : Cours d'Anglais, d'Italien + un cours technique dispensé en Italien + mobilité à l'étranger.*

REUSSITE
92%
EXAMENS 2022



DNMDE Création, bijoux contemporains et objets précieux

Mention : Objet

Double majeure : Objet / Matériaux

RNCP 36951

Accès à la formation

Après un bac ou un BMA.

Périodes en entreprise

14 à 18 semaines de stage sur l'ensemble de la formation.

Exemples d'enseignement

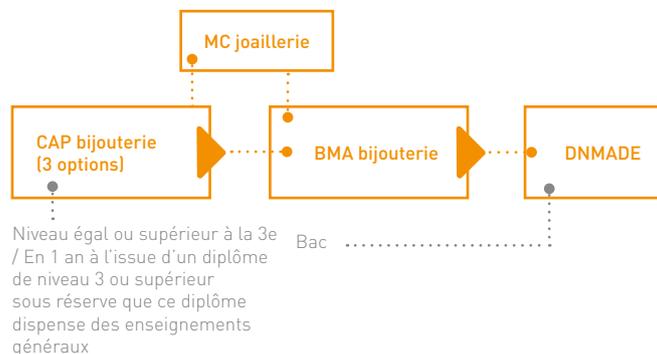
Culture et humanité, transversaux (méthodologie et technique), pratiques et professionnels.



... après la formation

Après avoir terminé sa formation, un bijoutier-joaillier débute généralement sa carrière dans le monde industriel. L'industrie du luxe est naturellement friande de son savoir-faire et représente le principal recruteur devant le secteur artisanal. Un

bijoutier-joaillier peut voir sa carrière évoluer vers un poste de chef d'atelier. Certains préféreront s'installer à leur compte et ouvrir leur propre boutique. Dans ce cas, il sera nécessaire d'acquérir des compétences en commerce et gestion.



ÉBÉNISTERIE

En entreprise ou en indépendant, l'ébéniste assure la fabrication et la création de mobilier contemporain, mais également la restauration ou la copie d'anciens. Les métiers de l'ébénisterie nécessitent d'acquérir la maîtrise des gestes techniques, une bonne connaissance des matériaux classiques et modernes et une capacité créative.

Métiers

ÉBÉNISTE

Il fabrique à l'unité ou en petite série des meubles de style ou contemporains et peut travailler à la réalisation de prototype. Il lie la recherche esthétique en matière de mobilier et la mise au point des modèles avec leur fabrication dans les domaines de l'architecture intérieure, la décoration, le design. Le métier d'ébéniste n'a cessé d'évoluer et a su s'adapter aux nouvelles

techniques (CAO, DAO, CFAO...) et aux nouveaux matériaux, sans jamais oublier les bases de l'ébénisterie traditionnelle. L'ébéniste exerce en atelier ou sur site.

MARQUETEUR

Il exerce son métier dans un cadre essentiellement artisanal, généralement associé à un ébéniste et participe à la fabrication ou à la restauration

d'objets très divers : meubles, tableaux, instruments de musique, bijoux, surfaces murales, objets de tableterie...

RESTAURATEUR DE MEUBLES

Il restaure ou conserve le mobilier d'époque en respectant les principes liés à la restauration/conservation. Il doit bien apprécier sa réalisation afin

de respecter l'intégrité et le style historique du meuble.

CRÉATEUR DE MOBILIER

Excellent ébéniste, il maîtrise les techniques et est à même de créer des meubles en répondant à une demande client. Il a une parfaite connaissance de l'histoire du mobilier et de la création contemporaine.

Témoignage



Rolling-Wood DMA Art de l'habitat

Jean-Baptiste, Laure et Marie-Victorine ont obtenu leur DMA à la SEPR en 2015 : « C'était un bon cadre. On s'entendait bien avec les formateurs ; ils étaient toujours là pour nous épauler et échanger, c'était très respectueux ». La préparation du DMA reste le meilleur moment de leur cursus puisque c'est à ce moment-là qu'ils ont pu pousser

leur créativité et mettre en pratique toutes leurs connaissances.

Après l'obtention de leur DMA, les trois ébénistes créent Rolling-Wood, association de promotion de l'artisanat d'art et de la création. Ils partent à la rencontre d'artisans, d'abord à Lyon, puis en Europe. « Notre objectif premier était de satisfaire notre propre curiosité, mais nous souhaitons également donner aux jeunes une autre vision de l'artisanat. Nous avons roulé, visité, mais pas que ! Nous avons rencontré de nombreux artisans tout au long de notre périple. Chaque rencontre était totalement différente et unique, ce qui a rendu ce voyage incroyable !! »

www.rollingwoodartisanat.com
www.facebook.com/rollingwoodartisanat



L'info en +

Les techniques de fabrication et les modes évoluent, et les ébénistes doivent saisir ces tendances. La demande des clients est elle aussi en pleine mutation : upcycling, écoconception, recy-



Photo Léo Germain

clage, choix de matériaux, gestion des sous-produits ... les attentes font désormais la part belle à la mise en œuvre des principes du développement durable dans les produits réalisés.

APTITUDES REQUISES

Habilité manuelle, rigueur et précision sont indispensables, tout comme le sens de **l'esthétique** et un intérêt prononcé pour **l'art et l'histoire de l'art**.

Le travail debout et dans un environnement peu confortable (bruit, poussière, odeurs de bois et de produits...) requiert une **bonne condition physique** et de la

patience.

Enfin, de bonnes **qualités relationnelles** et des **aptitudes commerciales** permettront de développer la relation client.

RÉUSSITE
96,9%
EXAMENS 2022

TP 1 AN 2 ANS 3 69

CAP Ébéniste

RNCP 28297

Accès à la formation

En 2 ans : après la 3^e ou en 1 an après un diplôme de niveau 3 ou plus, sur dossier de candidature.

Périodes en entreprise

Temps plein : 6 semaines par an
Formation continue : 12 semaines par an.

Exemples d'enseignement

Réalisation et fabrication d'ouvrages d'ébénisterie, dessin de construction, arts appliqués.

ALT TP 2 ANS 4 69

BMA Ébéniste

[Brevet des Métiers d'Art]

RNCP 18328

Accès à la formation

Alternance : en 2 ans après un CAP ébéniste ou un diplôme de niveau 3 dans la filière du bois.

Temps plein : après un CAP ébéniste, sur dossier de candidature et entretien.

Périodes en entreprise

Alternance : 2 semaines au centre de formation, 2 semaines en entreprise.

Temps plein : stages professionnels (14 semaines).

Exemples d'enseignement

Étude du produit, réalisation, gestion, arts appliqués.

ALT 2 ANS 5 69

DMA Art de l'habitat

[Diplôme des Métiers d'Art]

Option décors et mobiliers

RNCP 836

Accès à la formation

Après :

- un BMA ébéniste
- un bac pro artisanat et métiers d'art option ébénisterie
- Bac STI option arts appliqués complété par un CAP ébéniste.

Périodes en entreprise

Alternance : 2 semaines au centre de formation, 2 semaines en entreprise.

Temps plein : stages professionnels (4 semaines par an).

Exemples d'enseignement

Atelier de création et réalisation, DAO, finition, marqueterie.

TP 3 ANS 6 69

DNMAE Création et réalisation de mobilier contemporain

Mention : Objet

Double Mineure: Matériaux/Numérique

RNCP 36952

Accès à la formation

Après un bac ou un BMA.

Périodes en entreprise

14 à 18 semaines de stage sur l'ensemble de la formation.

Exemples d'enseignement

Culture et humanité, transversaux (méthodologie et technique), pratiques et professionnels.



Niveau égal ou supérieur à la 3e

CAP ébéniste

BMA ébéniste

DMA

DNMAE

Bac

En 1 an à l'issue d'un diplôme de niveau 3 ou supérieur sous réserve que ce diplôme dispense des enseignements généraux

... après la formation

Sous statut salarié ou artisan, l'ébéniste peut travailler dans un atelier, une entreprise artisanale ou une PME. Il/elle peut aussi rejoindre un bureau d'études pour participer à la réalisation de prototypes en vue d'une production en série. Il/elle travaille à la demande de particuliers, d'architectes et designers, d'enseignes de mobiliers, de collectivités territoriales, de restaurateurs, de magasins de luxe. Avec de l'expérience, il/elle peut assurer la direction et la gestion d'une petite entreprise.

MÉTIERS DE LA MODE

Les métiers de la mode couvrent des savoir-faire très divers : création, artisanat d'art, design, fabrication, recherche et innovation. La technique du «flou» permet de réaliser des vêtements souples et déstructurés : le textile est ajusté, découpé, épinglé et drapé conformément au rendu souhaité par le styliste.

Métiers

RESPONSABLE D'ATELIER DE PRODUCTION HABILLEMENT

Il planifie, organise et coordonne l'activité et les moyens de production d'une équipe de confection, selon les impératifs de production (délai, coût...). Il définit le planning de la

production, contrôle et suit les résultats de l'atelier ainsi que le déroulement de fabrication. Il organise les postes de travail et anime une équipe.

MODÉLISTE HABILLEMENT

Il réalise la mise au point technique et qualitative d'un

modèle, à partir d'un cahier des charges, d'un croquis, d'annotations techniques et des matières proposées par le styliste, selon les normes de fabrication et les impératifs de production (délai, coût, qualité...).

Il utilise les logiciels de CAO (Conception Assistée par Ordinateur), ajuste les formes

après les essayages. Il conçoit la documentation technique en vue de la production. Il travaille en collaboration avec le styliste, le service commercial, et les ateliers de production.

Témoignage



Léa Jacquier

BTS Métiers de la mode - vêtements

« Le BTS est une vraie aventure humaine, on apprend beaucoup, tant en termes de compétences que l'on acquiert soit au CFA soit en entreprise, qu'en termes de développement personnel. Pour moi, le fait que cette formation soit en alternance est une vraie chance, car on découvre non seulement le monde du travail, mais cela nous permet aussi de compléter ce

que nous apporte les cours avec l'entreprise et inversement, tout en nous apportant maturité et professionnalisme.

Le BTS se compose d'un éventail de matières qui nous permettent vraiment de saisir le processus de production d'un article de mode, de son analyse et sa conception en CAO à sa réalisation. Ce qui m'a beaucoup plu, c'est d'apprendre en développant une certaine culture générale qui nous permet de mettre en application notre savoir-faire et nos connaissances sur des projets. Associer des matières générales différentes, comme l'art ou l'histoire, nous permettent de réaliser des projets enrichissants et créatif mais toujours basé sur des recherches et de la technicité.»



L'info en +

Quand on pense mode, on pense aussitôt haute couture... or le secteur regroupe principalement des centaines de PME spécialisées dans la conception-fabrication de vêtements (dont la lingerie), et quelques ateliers spécialisés dans la couture, la

broderie, le cuir... Confrontées à la concurrence de pays à bas coûts, les entreprises textiles se positionnent sur des marchés spécialisés : équipement médical, habillage des véhicules, articles de sport, habitat et décoration...

APTITUDES REQUISES

Les techniques de couture et de montage du vêtement nécessitent **habileté, soin et précision**. **Sens artistique et créativité** sont également nécessaires pour interpréter

les dessins fournis par le styliste, ou pour réaliser ses propres créations. Un bon **sens relationnel** facilitera le travail avec les autres corps de métiers ou le client.

Enfin, une **bonne résistance physique** est requise pour gérer le stress de l'atelier et les impératifs de délais.

RÉUSSITE
84,8%
EXAMENS 2022



ALT TP **1 AN** **2 ANS** **3** **69**

CAP Métiers de la mode - vêtements flou

RNCP 12842

Parcours spécifiques :

- Formation Continue : en 1 an après un diplôme de niveau 3 ou supérieur.

- Alternance en 2 ans, dans le dispositif Métiers rares (voir page suivante le détail de ce dispositif).

Périodes en entreprise

Formation Continue : Stages professionnels (12 semaines).

Exemples d'enseignement

Conception, réalisation de prototype, arts appliqués, PSE.

ALT TP **3 ANS** **2 ANS** **4** **69**

Bac pro Métiers de la mode - vêtements

RNCP 24703

Accès à la formation

En 3 ans : après la 3^e.

En 2 ans : après un CAP métiers de la mode ou autre diplôme niveau 3.

Périodes en entreprise

Alternance :

- En seconde, 1 semaine en formation, 2 en entreprise.

- En 1^{er} et terminale : 2 semaines en formation, 2 en entreprise.

En temps plein : Stages professionnels (18 semaines sur 3 ans).

Exemples d'enseignement

Conception, CAO, réalisation de prototype, industrialisation de produit.

ALT **2 ANS** **5** **69**

BTS Métiers de la mode - vêtements

RNCP 35468

Accès à la formation

Après un bac pro métiers de la mode-vêtements ou un bac général.

Périodes en entreprise

2 semaines en centre de formation, 2 semaines en entreprise.

Exemples d'enseignement

Conception, CAO, réalisation de prototype, industrialisation de produit, communication.



En 1 an à l'issue d'un diplôme de niveau 3 ou supérieur sous réserve que ce diplôme dispense des enseignements généraux

CAP métiers de la mode - vêtement flou

Accès en première

Niveau égal ou supérieur à la 3^e

Bac Pro métiers de la mode - vêtements

Accès en terminale

BTS métiers de la mode - vêtements

Bac STI option arts appliqués

En 1 an à l'issue d'un bac ou niveau supérieur

... après la formation

CAP et Bac pro permettent d'entrer dans la vie active mais il est conseillé de poursuivre la formation pour augmenter ses chances d'obtenir un poste de modéliste ou se spécialiser sur certaines techniques recherchées.

La carrière se construit en intégrant des entreprises de plus en plus renommées ou en changeant de poste au sein d'une même structure : passer premier d'atelier, diriger une équipe, devenir technicien produit, designer industriel... ou encore s'installer en indépendant. La formation mode vêtements conjuguée à de l'expérience professionnelle offre également de réelles opportunités à l'international.

MÉTIERS RARES

DISPOSITIF SEPR SPÉCIFIQUE

La SEPR propose un dispositif spécifique aux métiers rares pour les CAP dans lesquels une formation professionnelle n'est pas possible au sein d'un CFA.

Dans ce cas il est possible que tout l'enseignement pratique professionnel et possiblement l'enseignement technologique (suivant les diplômes) soient dispensés par le maître d'apprentissage, en entreprise.

La SEPR accompagne l'entreprise et le candidat dans la validation du projet avant la signature du contrat. Les enseignements généraux, artistiques et tout ou partie des enseignements professionnels théoriques sont dispensés par la SEPR.



Il existe des formations pour chaque métier (80 CAP des métiers d'art) : **CAP encadreur, art de la reliure, fourrure, tailleur dame, tailleur homme, couture flou, vêtement de peau, tapissier d'ameublement, sellier, cordonnier bottier, cordonnerie multi-services, art du bois (option marqueteur, option sculpteur ornemaniste)...** Cette liste n'est pas exhaustive!

Accès à la formation

Avec un niveau égal ou supérieur à la Troisième, toute personne préparant un diplôme de niveau 3 pour lequel il n'existe pas de CFA conventionné dans les métiers d'art.

Ce dispositif s'adresse à des personnes ayant signé un contrat d'apprentissage

Enseignement

Selon le profil des candidats, le parcours de formation peut être

aménagé (dispense de certains enseignements).

Enseignement général :

Mathématiques, sciences, français, langue vivante, histoire-géographie et éducation civique, EPS, arts appliqués, culture artistique, PSE (Prévention, Santé, Environnement).

Enseignement professionnel :

Les enseignements du domaine professionnel sont acquis en entreprise.

APTITUDES REQUISES

Goût affirmé pour les arts, la culture et le patrimoine, sens artistique et esthétique, sens du contact et du commerce, sens de l'initiative, être porteur de projets.



Une assistance pédagogique dédiée accompagne les entreprises dans la mise en œuvre des enseignements professionnels au sein de leur structure.

Périodes en entreprise

En apprentissage, le rythme de formation est de 1 semaine en centre de formation et 3 semaines en entreprise.

Témoignage



Agathe Pignat
CAP sellier-harnacheur

Agathe a toujours aimé travailler le cuir. Son expérience dans

l'équitation a orienté son choix de formation : à la SEPR, la formation de CAP sellier-harnacheur étant proposée en apprentissage, Agathe s'est lancée dans la recherche d'un employeur et c'est dans la Drôme qu'elle l'a trouvé. Il a donc fallu quitter le foyer familial pour se retrouver en foyer de jeune travailleurs, et ainsi devenir indépendante, à 16 ans.

Agathe a fait preuve de détermination et de persévérance, au rythme de 3 semaines par mois en entreprise dans la Drôme, et 1 semaine à la SEPR de Lyon pour les cours théoriques et d'enseignement général.

Durant sa scolarité, Agathe a participé au concours « Un des Meilleurs Apprentis de France » : « *Ce qui m'a poussé*

à participer, c'est d'abord pour moi, pour prouver mes capacités et ce que je suis capable d'accomplir, mais aussi pour rendre fière ma famille. » Et c'est plutôt réussi : Agathe a été lauréate d'une médaille d'or régionale, qu'elle a reçue des mains de son grand-père Pierre Pignat, souffleur de verre lui-même Meilleur Ouvrier de France.

LES ATELIERS ET ÉQUIPEMENTS DE LA SEPR



Instagram BMA
en alternance



Instagram BMA
au lycée



Instagram DMA
mobilier



LA FORMATION CONTINUE À LA SEPR

Nos formations peuvent être envisagées en formation continue. Certaines sessions sont dédiées aux publics adultes et d'autres sont en mixage de public avec les apprentis du CFA.

Si vous êtes en reconversion professionnelle, salarié en quête de développement de vos compétences, entreprise souhaitant faire monter vos équipes en compétence, ou tout simplement que vous souhaitez vous former à titre personnel : n'hésitez pas à contacter un chargé de relation client à l'adresse 1_commercial@sepr.edu qui vous recontactera pour étudier avec vous les réponses à apporter à votre projet.

COMMENT S'INSCRIRE À LA SEPR

Retrouvez l'ensemble des procédures d'inscriptions sur notre site internet www.sepr.edu

ALTERNANCE, EN CONTRAT D'APPRENTISSAGE (CFA SEPR)

1

Vérifiez si vous êtes éligible à la formation choisie et trouvez un employeur. La SEPR vous accompagne dans votre démarche et votre recherche d'entreprise. Contactez le service commercial : 1_commercial@sepr.edu Signez un contrat d'apprentissage avec l'employeur. L'employeur inscrit l'apprenti-e en ligne sur le site www.sepr.edu.

2

Si l'employeur rencontre des difficultés pour faire l'inscription, il peut contacter la gestionnaire de formation concernée.

3

L'inscription est validée une fois le contrat enregistré par l'OPCO de l'entreprise, dans la limite des places disponibles.

* BTS EN ALTERNANCE : s'inscrire sur le portail Parcoursup, sélectionner SEPR comme 1er choix.

* ALTERNANCE EN CONTRAT DE PROFESSIONNALISATION : Contactez le chargé de relation clients concerné par mail : 1_commercial@sepr.edu

TEMPS PLEIN (LYCÉE DES MÉTIERS D'ART ET DE L'IMAGE SEPR)

1

Sur le site www.sepr.edu, remplissez le formulaire en ligne.

2

Une fois le formulaire complété entièrement :
- Cliquez sur le lien afin de télécharger et compléter la demande d'admission.
- Imprimez la demande d'admission complétée.

3

Renvoyez le dossier complet une fois que vous avez réuni toutes les pièces demandées, avant le 8 avril 2023, par courrier postal uniquement.

4

Votre dossier sera étudié et vous recevrez une réponse par mail d'ici le 15 juin 2023.

*POUR LES BTS ET DNMADE : S'inscrire sur le portail Parcoursup

*POUR LE BAC PRO PHOTO UNIQUEMENT : joindre 8 photos maximum réalisées par le candidat (obligatoire).

FORMATION CONTINUE / RECONVERSION PROFESSIONNELLE / FORMATION INTRA ENTREPRISE

Certaines sessions sont dédiés aux publics adultes, d'autres sont en mixage de public avec les apprentis du CFA.

1

Contactez votre chargé de relation client SEPR pour vous aider à monter votre projet : renseignements généraux sur l'offre de formation, validation de prérequis, choix d'une formation, élaboration d'un plan de formation adapté à vos besoins, demande de devis...

2

Téléchargez le dossier de candidature sur le site www.sepr.edu et retournez-le à votre chargé de relation client avec la description de votre projet et les documents nécessaires à votre inscription

3

En fonction de votre situation, votre chargé de relation client peut vous renseigner sur d'éventuelles démarches à réaliser auprès d'organismes prescripteurs et ou financeurs (Pôle Emploi, Régions, Transitions Pro, OPCO, entreprises, etc.).

4

Une fois votre projet défini et le financement validé (par vos soins ou par un tiers), votre inscription est validée (sous réserve de places disponibles).

LA SEPR VOUS AIDE À RÉUSSIR

Permettre à chaque apprenant de réussir
son projet de formation et son insertion professionnelle

TALENTS

Meilleurs apprentis de France, Palmes de l'apprentissage, Trophée de l'artisanat, Concours général, Worldskills...

La SEPR aide et soutient les apprenants dans leurs participations aux concours.



INTERNATIONAL

Séminaires, visites, salons, stages à l'étranger, accueil d'apprenants étrangers...

La SEPR, ouverte sur le monde, participe à de multiples échanges avec les écoles et entreprises du monde entier.



HANDICAP

Inclusion, intégration en formation, adaptation, accompagnement et sensibilisation...

La SEPR met une équipe et des dispositifs d'aide à la disposition des apprenants en situation de handicap.



INTÉGRATION PROFESSIONNELLE

Réseau alumni la Toile SEPR, job datings, ateliers CV, simulations d'entretiens, entrepreneuriat, incubateur ICEO. La SEPR accompagne ses apprenants depuis la recherche de contrat d'apprentissage jusqu'à l'embauche après la formation : elle peut s'appuyer sur un solide réseau d'entreprises partenaires et des dispositifs, outils et personnel dédiés.



ACCOMPAGNEMENT SOCIAL

Prévention, écoute, éducation à la santé, cellule sociale, aides d'urgence, paniers alimentaires...

En complément de la qualité des formations qu'elle dispense, la SEPR s'engage pour que ses apprenants les plus précaires bénéficient toutefois d'un contexte d'apprentissage facilitant.



FONDS HORIZON SEPR

Réculte des dons pour permettre aux apprenants de cheminer vers la réussite. L'action du Fonds Horizon est fidèle aux valeurs défendues par la SEPR, des valeurs qui prônent la laïcité, l'inclusion, l'intégrité et l'égalité.



QUALITÉ, ENVIRONNEMENT... LA SEPR S'ENGAGE :

SEPR Groupe :

Qualiopi
processus certifié



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre des catégories suivantes : actions de formation ; actions de formation par apprentissage.

SEPR Lyon :



LA SEPR C'EST AUSSI 5 AUTRES PÔLES D'EXCELLENCE

MÉTIERS DU TERTIAIRE ET DE LA VENTE SPÉCIALISÉE

Commerce
Vente-conseil
Tourisme
Fleuristerie
Ressources humaines
Marketing

MÉTIERS DE LA BEAUTÉ, DE LA SANTÉ ET DU SOCIAL

Coiffure
Esthétique
Préparateur en pharmacie
Prothèse dentaire
Optique
Métiers du social

MÉTIERS TECHNIQUES ET DE L'INFORMATIQUE

Automobile
Moto / Cycles
Étude du bâtiment
Électricité
Informatique
Numérique

MÉTIERS DE LA COMMUNICATION VISUELLE ET DE LA CHAÎNE GRAPHIQUE

Communication visuelle
Photo
Enseigne
Signalétique
Imprimerie
Sérigraphie

MÉTIERS DE BOUCHE ET DE LA RESTAURATION

Boulangerie
Pâtisserie
Charcuterie - traiteur
Boucherie
Cuisine
Service en restaurant

SEPR LYON

46 rue du Professeur Rochaix
69424 Lyon cedex 03
Métro Grange Blanche
Tél : 04 72 83 27 27
Fax : 04 72 83 27 00

SEPR ANNONAY

58 chemin de Villedieu
07100 Annonay
Tél : 04 75 32 40 20
Fax : 04 75 32 40 27

Retrouvez la SEPR
sur les réseaux sociaux



www.sepr.edu

CAMPUS
PROFESSIONNEL
Lyon/Auvergne-Rhône-Alpes

Courriel : accueil@sepr.edu